

**Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi**  
**Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci**

Təsdiq edirəm:  
Tədris işləri üzrə direktor müavini:  
\_\_\_\_\_Əyyubova İ.H

“\_07\_” fevral 2020-ci il

**Fənn sillabusu**

**İxtisas:** Instrumental ifaçılıq (Fortepiano)

**Şöbə:** Musiqi və Təsviri incəsənət

**FBK:** “Musiqi nəzəriyyəsi” və “xor dirijorluğu”

**I.Fənn haqqında məlumat:**

**Fənnin adı:** Harmoniya

**Program:** 16.04.2013-cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn biləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

**Kurs:** III<sup>B</sup>

**Kodu:** İPF-BO2

**Tədris ili:** (2019-2020-ci tədris ili) semester: VI(yaz)

**Tədris yükü:** cəmi 90 saat .Auditoriya - 90 saat

**Tədris forması:** Əyani

**Tədris dili:** Azərbaycan dili

**AKTS üzrə kredit:** 6

**Auditoriya N:** 18

**Saat :** 10<sup>15</sup>-11<sup>50</sup>

**II.Müəllim haqqında məlumat:**

**Adı,soyadı,elmi dərəcəsi və elmi adı:** Əliyeva Zəminə Taryel

**FBK-nın ünvanı:** Lənkəran ş.,P.Təhməzov küç-si.Bina-3

**Məsləhət günləri və saati:** VI gün saat 09.45

**E-mail ünvanı:** zemineldhk@gmail.com

**III.Tövsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:**

1.N.Bağirov”Harmoniya dərsliyi”Bakı 1989

2.İ.Spasobin,İ.Dubovski,S.Yevseyev,B.Sokolov”Harmoniya dərsliyi”M.,1984

3.B.Alekseyev”Harmoniya üzrə məsələlər”M.,1976.

4.L.Rudolf “Harmoniya üzrə çalışmaları”Bakı 1939.

**IV.Fənnin təsviri və məqsədi:**

Harmoniya fənni professional təhsil alan bütün musiqiçilərin musiqi əsərini düzgün qavranması üçün, yaratması üçün öyrənilir. Kursun məqsədi tələbələrə akkordlara harmoniya nəzəriyyəsində dördsəsli quruluşunu, onların ladda mənsub olduqları funksiya və əlaqə qanunlarını, istənilən hər hansı bir melodiyarı harmonizə edilmə üsulu, kadansların quruluş formulları, subdominant və dominant qrupuna aid akkordların alterasiya olunma qaydaları, major, minor sistemi müxtəlif üslublu modulyasiya və s. qaydaları öyrənməkdir. Sadə musiqi formalarının yaranması, melodiyanın inkişaf prinsipinin öyrənilməsi vacib amillərdən sayılır.

**V.Davamiyyətə verilən tələblər:**

Dərsə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində tam üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%-nə 1 bal çıxılır; Bütün fənlər üzrə semestr ərzində buraxılmış dərs saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25 %-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahan sessiyasına buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

## VI. Qiymətləndirmə:

Tələbələrinin biliyi 100 ballıq sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar –laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə(məşğələ), 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə, 20 bal kollokviumlara görə.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal-tələbə keçmiş materialı dərindən tam başa düşür,cavabı dəqiq və hər tərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçmiş materialı tam başa düşür,cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal-tələbə keçmiş materialı başa düşür,lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir.
- 6 bal-tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var,mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal-tələbənin cavabı qismən doğrudur,lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal-tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal-tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal-suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır.Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsindətopladığı bala əlavə olunmur.

**Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə( imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)**

91-100 bal-əla(A)

81- 90 bal-çox yaxşı(B)

71- 80 bal- yaxşı(C)

61- 70 bal-kafi(D)

51- 60 bal-qənaətbəxş(E)

51- baldan aşağı- qeyri-kafi(F)

## VII. Davranış qaydalarının pozulması:

Tələbə Kollecın daxili nizam – intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tətbiq görülecək.

## VIII. Təqvim planı:

	Keçirilən müəazirə, seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat (məşğələ)	Tarix
1	<b>Mövzu №1..Harmoniya nədir? Akkordlar.Üçsəslilərin dördsəslilə quruluşu</b> <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
2	<b>Mövzu №2</b> Akkordların melodik vəziyyəti.Akkordların sıx və gen düzülüş qaydası. <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
3	<b>Mövzu №3.</b> Əsas üçsəslilərin harmonik və melodik birləşmə qaydası <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək.	2	

	c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]		
4	<b>Mövzu №4.</b> Üçsəslilərin yerdəyişmə üsulu <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
5	<b>Mövzu №5.</b> Üçsəslilərin birləşməsində tersiya tonunun sıçrayışı(tersiyalarla sıçrayış) <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
6	<b>Mövzu №6.</b> Cümlə.Kadanslar.Dövr(period) <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
7	<b>Mövzu №7.</b> Melodiyanın ladın əsas üçsəsliləri ilə (T,S,D)harmonizə edilmə qaydası <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
8	<b>Mövzu №8.</b> Basın əsas üçsəslilərlə harmonizə edilmə qaydası <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
9	<b>Mövzu №9.</b> Kadans kvartsekkord(K64) <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
10	<b>Mövzu №10.</b> Əsas üçsəslilərin sekkordları(T6,S6,D6) <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
11	<b>Mövzu №11.</b> Sekkkord səslərininyerdəyişməsi <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək.	2	

	<p>a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>		
12	<p><b>Mövzu №12.</b>Üçsəslı və sekstakkordun birləşməsində olan sıçrayışlar</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
13	<p><b>Mövzu №13.</b>İki sekstakkordun birləşməsi</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
14	<p><b>Mövzu №14.</b>Keçici kvartsekkordlar</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
15	<p><b>Mövzu №15 .</b>Köməkçi kvartsekkordlar</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
16	<p><b>Mövzu №16.</b> Dominantseptakkord.</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
17	<p><b>Mövzu №17.</b>Dominantseptakkordun T-ya həlli</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
18	<p><b>Mövzu №18.</b>Dominantseptakkordun dönmələri və onların T-ya həlli</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	

19	<p><b>Mövzu №19.</b>Dominantseptakkord və dönmələrinin yerdəyişmə qaydası.KeçiciD43</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
20	<p><b>Mövzu №20.</b>Dominantseptakkord və onun dönmələrinin T-yahəlli zamanı yol verilmiş sıçrayış</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
21	<p><b>Mövzu №21.</b>II pillə üçsəslisi və sekstakkordu</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
22	<p><b>Mövzu №22.</b>VI pillə üçsəslisi</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
23	<p><b>Mövzu №23.</b>Gözlənilməz kadans</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
24	<p><b>Mövzu №24.</b>Harmonik major.Çarpazlıq</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
25	<p><b>Mövzu №25.</b>II7 vədönmələri</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
26	<p><b>Mövzu №26.</b>II7 və dönmələrinin həlli</p> <p><b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək.</p>	2	

	c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]		
27	<b>Mövzu №27.II7</b> və dönmələrinin D və D7-la birləşməsi <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
28	<b>Mövzu№28.II7</b> və dönmələri arasında istifadə olunan keçici kvartsektakkord <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
29	<b>Mövzu №29.AparıcıVII7</b> və dönmələrinin həlli <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]		
30	<b>Mövzu №30.VII7</b> və dönmələrinin D və D7-la həlli <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]		
31	<b>Mövzu №31.VII7</b> və IV və II6-la birləşməsi <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]		
32	<b>Mövzu №32.VII7</b> və dönmələri arasında istifadə olunan keçici kvartsektakkord. <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
33	<b>Mövzu №33.Dominantseptakkord</b> onun D7-da həlli <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]	2	
34	<b>Mövzu №34.III</b> pillə sektakkordu.SekstalıD-D7. <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq.	2	

	<p>b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]</p>		
35	<p><b>Mövzu №35.</b>Üçüncü pillə üçsəslisi, VII pillə sekstakkordu <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
36	<p><b>Mövzu №36.</b>Major və melodik minorun ust tetraxordunun harmonizəsi <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
37	<p><b>Mövzu №37.</b>Natural minor və friqik dövryyələr <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
.38	<p><b>Mövzu №38.</b>Sekvensiya.Tonallı və modulyasiyaedici sekvensiya <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
.39	<p><b>Mövzu №39.</b>II dərəcəli septakkordlar <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
40	<p><b>Mövzu №40.</b>Alterasiya haqqında ümumi anlayış <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
41	<p><b>Mövzu №41.</b>Major və minorda D qrupuna aid akkordların alterasiyası <b>Plan:</b> 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. <b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	

42	<p><b>Mövzu №42.</b>Major və minorda S qrupuna aid akkordların alterasiyası</p> <p><b>Plan:</b></p> <p>1.Qaydaları öyrənmək.</p> <p>a)Ardıcılıqda qurmaq.</p> <p>b)Məsələdə həll etmək.</p> <p>c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
43	<p><b>Mövzu №43.</b>Priması bəmləşmiş II pillə üçsəslisi</p> <p><b>Plan:</b></p> <p>1.Qaydaları öyrənmək.</p> <p>a)Ardıcılıqda qurmaq.</p> <p>b)Məsələdə həll etmək.</p> <p>c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
44	<p><b>Mövzu №44.</b>Priması bəmləşmiş II pillə üçsəslisi.sekstakkordu</p> <p><b>Plan:</b></p> <p>1.Qaydaları öyrənmək.</p> <p>a)Ardıcılıqda qurmaq.</p> <p>b)Məsələdə həll etmək.</p> <p>c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	
45	<p><b>Mövzu №45.</b> Priması bəmləşmiş II pillə sekstakkordu(Neopalitan sekstakkordu)</p> <p><b>Plan:</b></p> <p>1.Qaydaları öyrənmək.</p> <p>a)Ardıcılıqda qurmaq.</p> <p>b)Məsələdə həll etmək.</p> <p>c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p><b>Mənbə:</b> [1-5]</p>	2	

#### IX. Fənn üzrə sərbəst işlərin adları:

1	Dominant septakkord
2	II pillə üçsəslisi və II pillə sekstakkordu
3	II pillə septakkordu
4	VII pillə septakkordu
5	Dominant nonakkord
6	Sekstalı dominant üçsəslisi və sekstala dominant septakkord
7	Keçici kvartsektakkordlar
8	Köməkçi kvartsektakkordlar
9	Frigik dövriyyələr
10	Alterasiya



## X.İmtahan sualları:

### 1. Akkordları təyin etmək.





### II. Ardıcılığı qurmaq:

- 1.A- dur T-D<sub>43</sub>-T<sub>6</sub>-S-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>-II<sub>7</sub><sup>b<sub>1</sub></sup>-D<sub>43</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>-T II
- 2.e-moll t<sub>6</sub>-s-II<sub>7</sub>- t<sub>6</sub>-II<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>9</sub>-D<sub>7</sub>-VI II
- 3.As-dur T-D<sub>43</sub>-T<sub>6</sub>-VII<sub>65</sub><sup>b<sub>3</sub></sup>-D<sub>43</sub>-T-II<sub>2</sub>-T-S<sub>64</sub>-T II
- 4.g-moll t-s<sub>6</sub>-əksII<sub>43</sub>- əksII<sub>43</sub><sup>#<sub>3</sub></sup>-II<sub>43</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-D<sub>7</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>-t II
- 5.A-dur T-D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T-S<sub>6</sub>-əksII<sub>43</sub>- əksII<sub>43</sub><sup>#<sub>3</sub></sup>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>-T II
- 6.h-moll t-D<sub>43</sub>-t<sub>6</sub>-s-VII<sub>43</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-II<sub>7</sub>-D<sub>43</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>-t-s<sub>64</sub>-t II
- 7B-dur T-D<sub>43</sub>-T<sub>6</sub>-VII<sub>65</sub>-D<sub>43</sub>-T-II<sub>2</sub>-D<sub>65</sub>-D<sub>65</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>-T II
- 8.c-moll: t-D<sub>64</sub>-t<sub>6</sub>-əksII<sub>7</sub>-t<sub>6</sub>-əksII<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-t II
- 9.E-dur T-S<sub>6</sub>-II<sub>43</sub>- II<sub>43</sub><sup>#<sub>3</sub></sup>-II<sub>43</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub>-T II
- 10.h-moll t<sub>6</sub>-S-əskII<sub>7</sub>- t<sub>6</sub>-II<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>6</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub>-VI II
- 11.H-dur T-D<sub>43</sub>-T<sub>6</sub>-S-II<sub>7</sub>-II<sub>7</sub><sup>b<sub>1</sub></sup>-D<sub>43</sub>-D<sub>7</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>-T II
- 12.e- moll t-s<sub>6</sub>-əksII<sub>43</sub>- əksII<sub>43</sub><sup>#<sub>3</sub></sup>-K<sub>64</sub> -D<sub>7</sub>-D<sub>7</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>-t II
- 13.As -dur T-D<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>-T-S<sub>6</sub>-əksII<sub>43</sub>- II<sub>43</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>-T II
- 14.f-moll t-D<sub>64</sub>-t<sub>6</sub>-s-II<sub>7</sub>-II<sub>7</sub><sup>b<sub>1</sub></sup>-II<sub>7</sub>-D<sub>43</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>-t-s<sub>64</sub>-t II
- 15.E-dur T-S<sub>6</sub>-əksII<sub>43</sub>- II<sub>43</sub><sup>#<sub>3</sub></sup>-K<sub>64</sub> - D<sub>6</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-D<sub>9</sub>-T II

### III. Akkordu T-ya çatdıraraq qurmaq:

- 1.E -dur VI<sub>7</sub> ; 2. d-moll I<sub>7</sub>; 3.A-dur D<sub>7</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>; 4. e-moll III<sub>7</sub>; 5.Es-dur VI<sub>7</sub>;
- 6.d-moll D<sub>7</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>; 7.G -dur D<sub>7</sub><sup>b<sub>5</sub></sup>; 8.f-moll I<sub>7</sub>; 9.Es-dur D<sub>7</sub><sup>6</sup>; 10.g-moll IV<sub>7</sub>;
- 11.F-dur D<sub>7</sub><sup>6</sup>; 12. e-moll IV<sub>7</sub>; 13.A dur VII<sub>43</sub> 14.g-moll-II<sub>2</sub>; 15A dur-əksII<sub>65</sub><sup>#<sub>3</sub></sup>;

IV. Sekvensiya qurmaq:



V. Harmonik təhlil etmək:



**XI. Kollokvium**

1.

**I Ardıcılığın qurmaq:**

- 1.E- durda: T<sub>6</sub>-S-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-S-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-T II
- 2.g-mollda. t-S<sub>6</sub>-t<sub>6</sub>-D<sub>43</sub>-t-S<sub>64</sub>-t II
- 3.A-durda. T-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub>-S-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>-T II

**II. Akkordu T-ya çatdırmaq:**

4. Es -durda D<sub>7</sub> ;
5. e-mollda D<sub>65</sub>;
6. B-durda D<sub>43</sub>
7. D-durda D<sub>2</sub>

**III. Harmonik təhlil etmək.**

8.                      9.                      10

**IV.Akkordu təyin etmək.**

11.                      12.



2.

**I. Nəzəri sualları cavablandırmaq.**

1. II<sub>7</sub> və dönmələri
2. VII<sub>7</sub> və dönmələri
3. II –dərəcəli septakkordlar

**II. Akkordu T-ya çatdıraraq qurmaq:**

4. D -durda D<sub>43</sub> ; VII<sub>7</sub>
5. h-mollda VII<sub>7</sub>; II<sub>7</sub>
6. Es-durda II<sub>65</sub> ; D<sub>7</sub>

**III. Akkord ardıcılığını qurmaq. 7. e-mollda S-t<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>.D<sub>7</sub>-t    8. A-durda. II<sub>7</sub>-VII<sub>65</sub>-D<sub>43</sub>-t**

**9. G-durda T-D<sub>64</sub>-T<sub>6</sub>-S-D<sub>7</sub>-T**

**IV. Transpozisiya etmək. 10. 11. 12**



**XII. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:**

Fənnin tədrisinin sonuna qədər Harmoniya kursundan müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdır. Harmoniyadan məsələ həll etmək vərdişlərinə yiyələnmişdir. Harmoniya fənnin tədrisi zamanı qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Akkordların arasındakı əlaqənin tətbiq edilməsi.
- Melodiyanı harmonizə edilməsi.
- Akkord ardıcılıqlarının çalınması.
- Ayrı-ayrı akkordların T-ya çatdırılması.
- Sekvensiyaların çalınması.
- Ümumi musiqi mədəniyyətinin inkişaf etdirilməsi.
- Musiqi parçalarının harmonik təhlil edilməsi.

“Harmoniya” fənninin sillabusu “Fortepiano” ixtisasının tədris planı və Harmoniya fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu” FBK-da müzakirə edilərək təsdiq edilmişdir (06 fevral 2020 ci il. Protokol N 5 )

Fənn müəllimi:

Əliyeva Z.T.

FBK sədri:

Əliyeva Z.T.